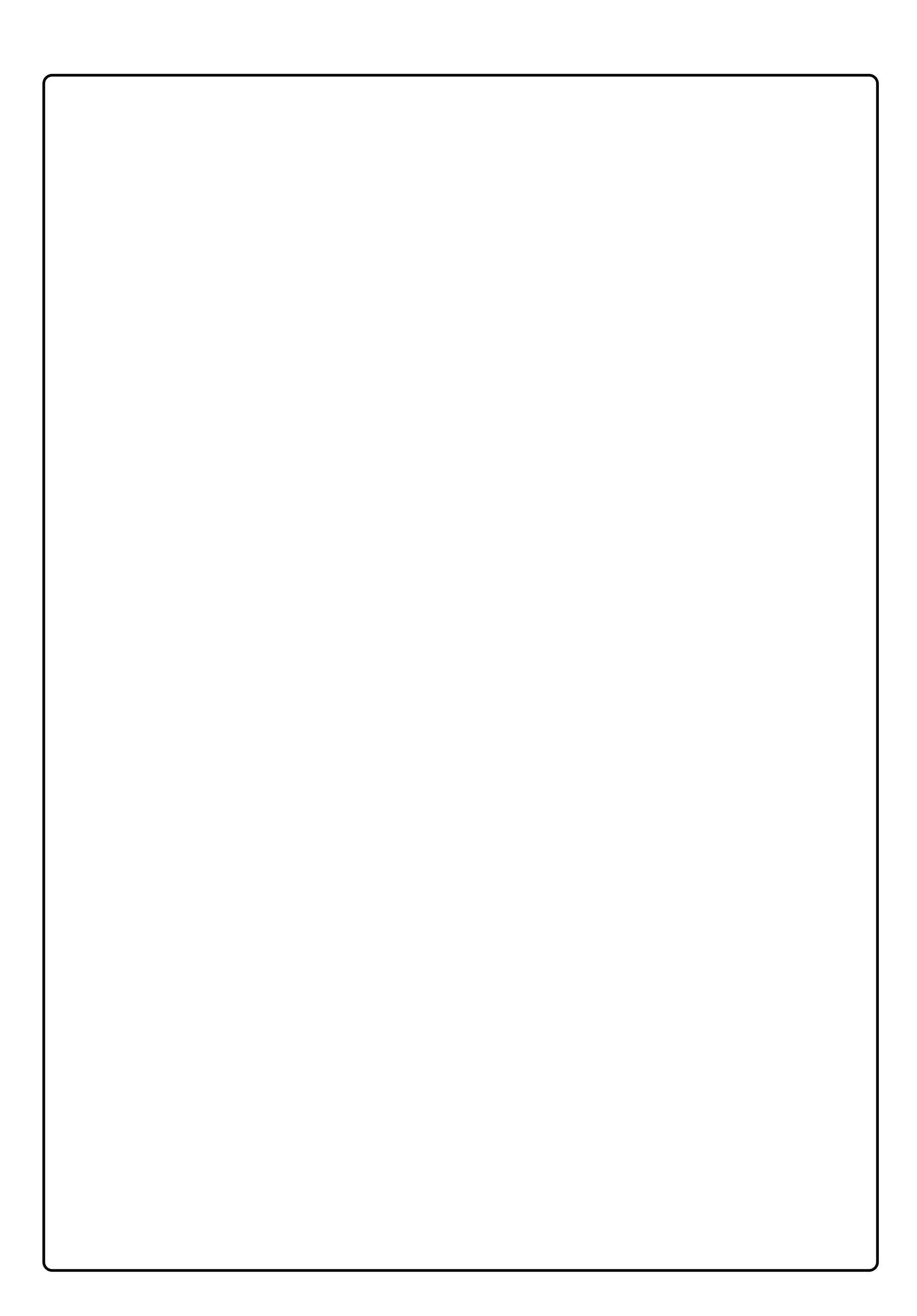
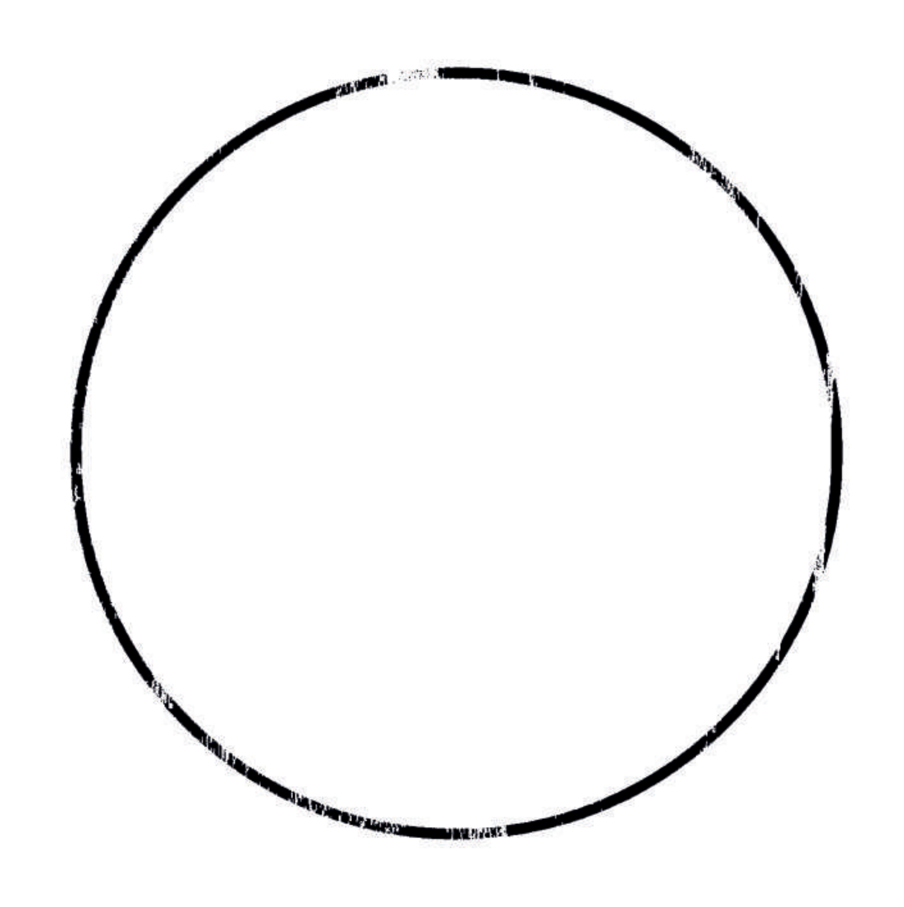




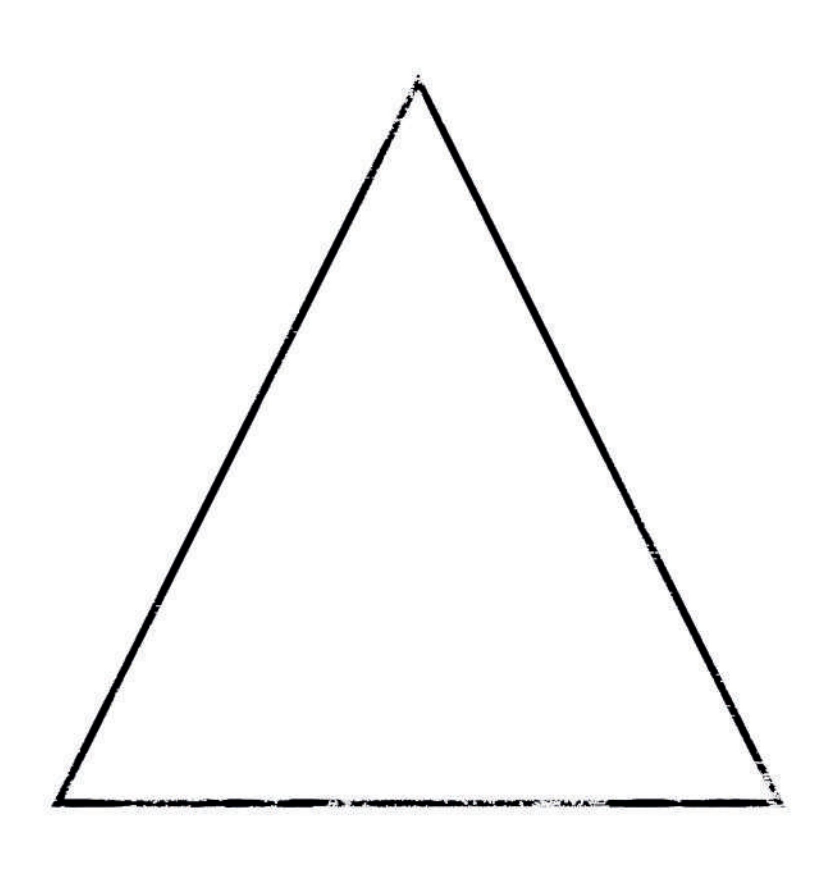
«quien sabe el secreto
del sonido
sabe el misterio de
todo el unvierso»

Inayat Khan



El oyente debe permanecer en el Círculo.

El sonido evocado emergerá dentro del Triángulo.



CÍRCULO Y TRIÁNGULO

I
ETAPA MITOLÓGICA

En la antigüedad los seres humanos entendían, a través del estudio del cosmos y de la astrología, que el sonido era la entidad que ensamblaba la estructura del universo. Miles de años después, en el siglo veinte, se descubrió a través de la ciencia el modo de ver los gases incandescentes que estuvieron presentes en el momento que el universo fue creado. Un sonido, hace seis mil millones de años, disipó la incandescencia de la vida, irradiando un gas apenas perceptible que se extiende aún hoy en día por todo el espacio.

El sonido que creó las emanaciones del universo es una nota extremadamente grave e imposible de oír por nuestros sentidos, aunque sí se puede calcular científicamente. Sin embargo, existen referencias dentro de la antigua tradición de brujos toltecas de que podían percibirlo. Lo llamaban las Emanaciones del Águila. Quizás es el sonido que los shivaístas describían como sonido primordial, el que percusionó en el tambor de Shiva al comienzo de los tiempos, y del cual a través de él se generaron las notas musicales. Por medio del sonido, es que Shiva crea y destruye todo lo que existe.

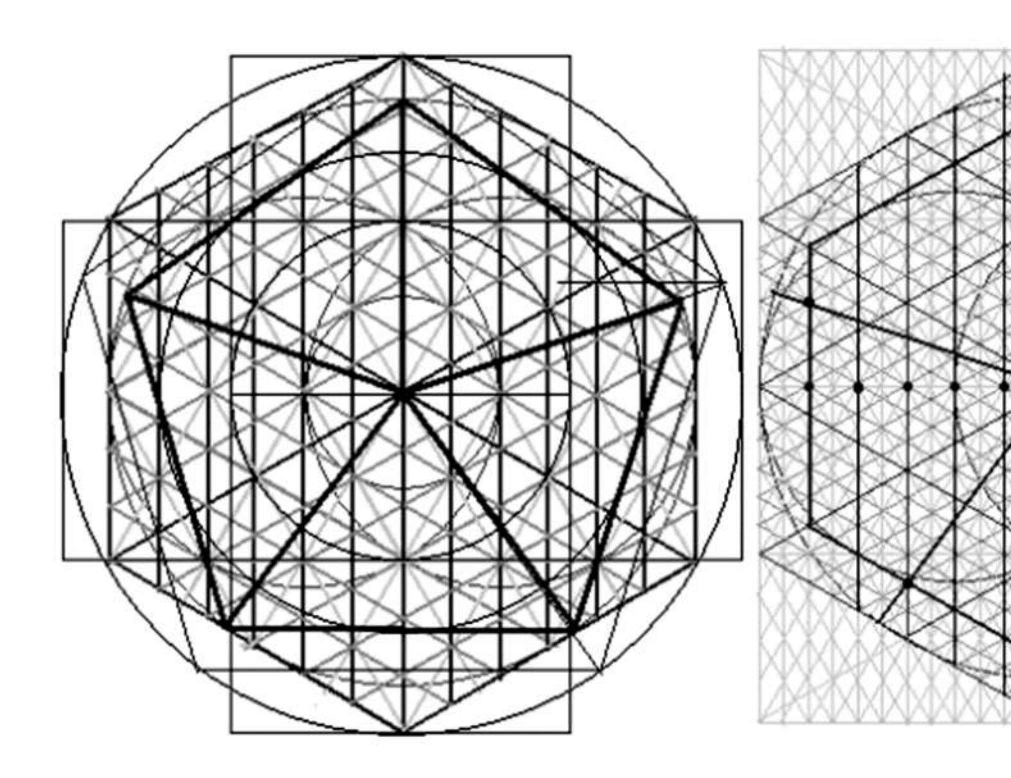


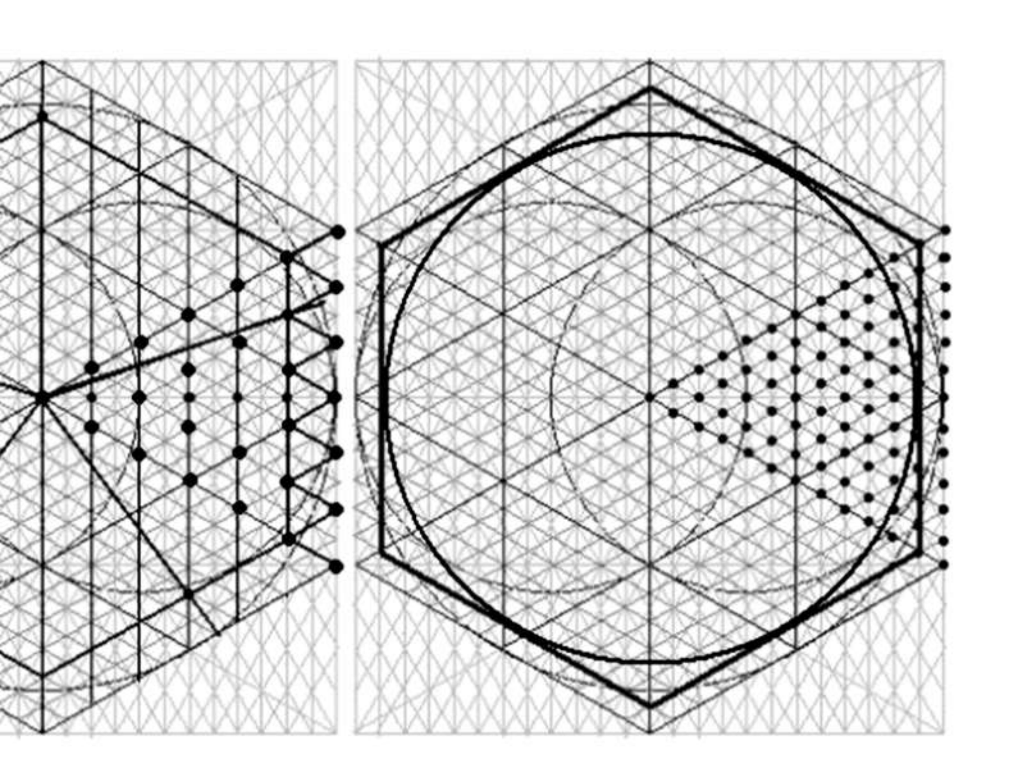
Bes, deidad egipcia tallada en madera, baila y sostiene una pandereta parado sobre un loto (1300 A.C.).

II

Virgilio aporta un asombroso texto donde ensaya el momento posible en que el sonido (el hálito, el aliento), produjo la aparición del lenguaje, la arquitectura y todo lo que conocemos hoy en día, a través del cuidado de las fogatas en la era primitiva: En reuniones en círculo alrededor del fuego los seres humanos comenzaron a soplar de diferentes formas para oxigenar las llamas, produciendo sonidos con su boca. De estas vocalizaciones, por la rutina diaria, comenzaron a componerse palabras poco a poco. Empezaron, final mente, a hablar por casualidad.

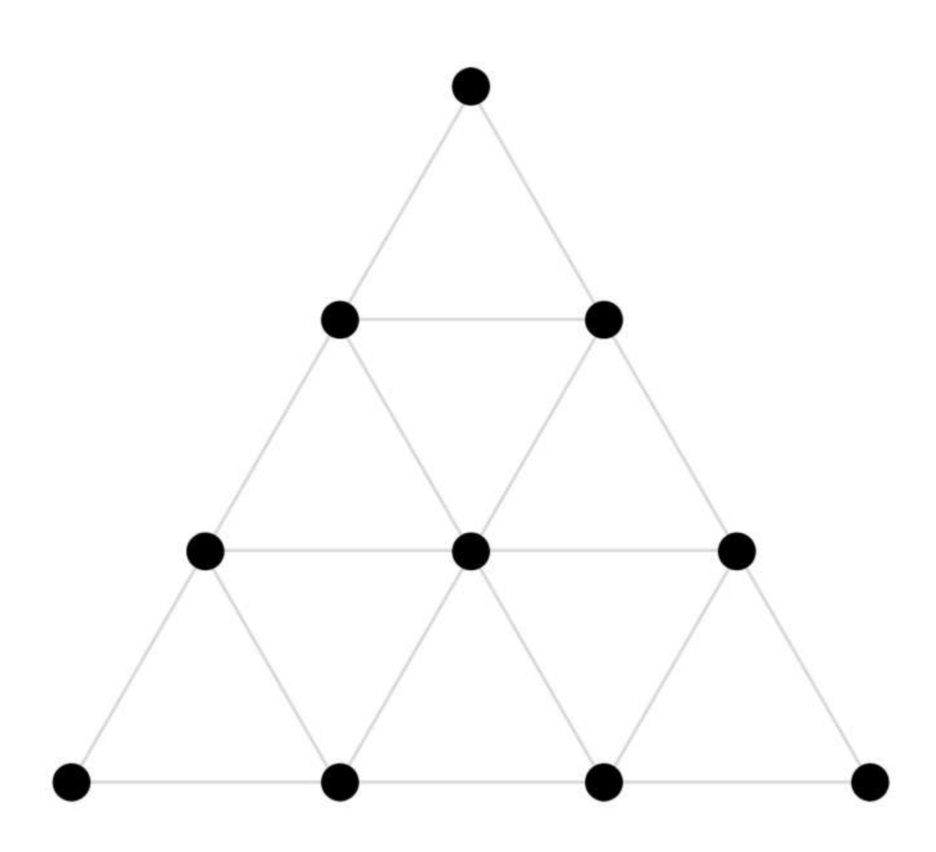
En este fuego y en este círculo de encuentro se crea una sociedad, una convivencia. El círculo en torno a la presencia del fuego produjo la idea de duración, de eternidad.



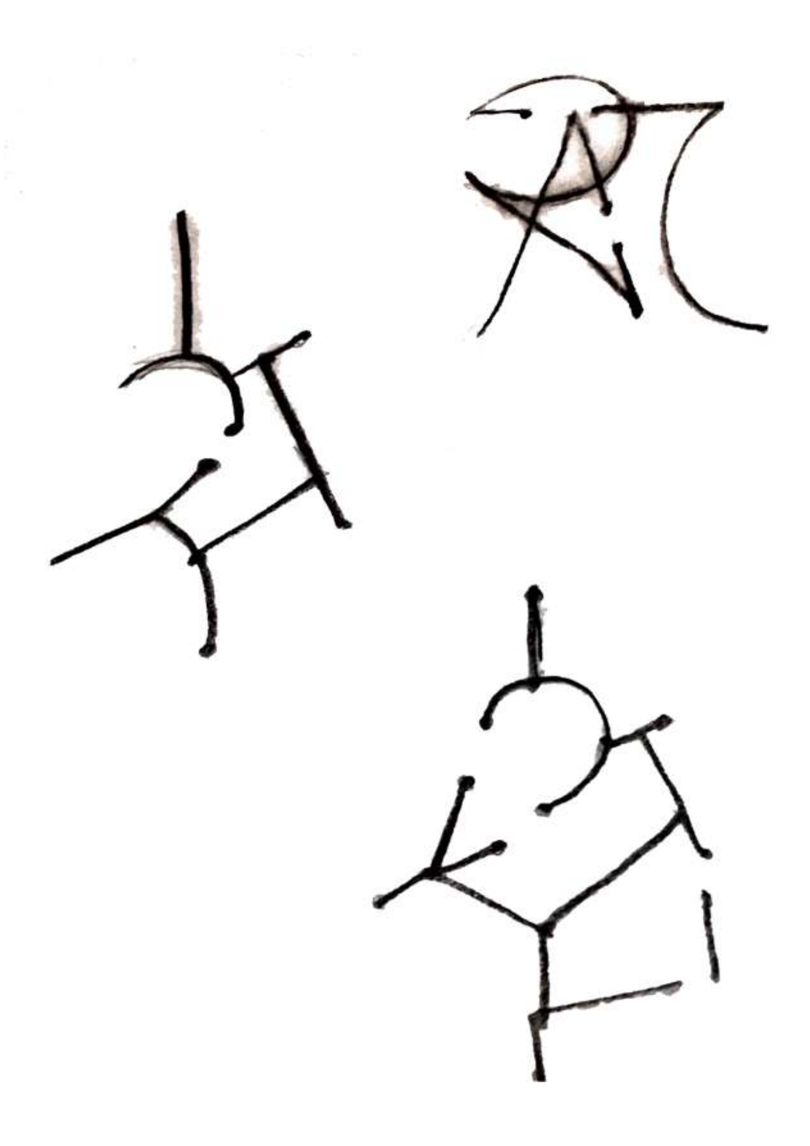


Doctrina Pitagórica que enlaza al Cosmos Divino con el Universo a través de leyes ariméticas y armonías musicales, demostrando que los cuerpos celestes emiten en sus movimientos sonidos armoniosos. La orquestación estelar de todos los cuerpos es la Gran Melodía Mistica, la cual se extrapola y afecta cada Sonido producido en el mundo.

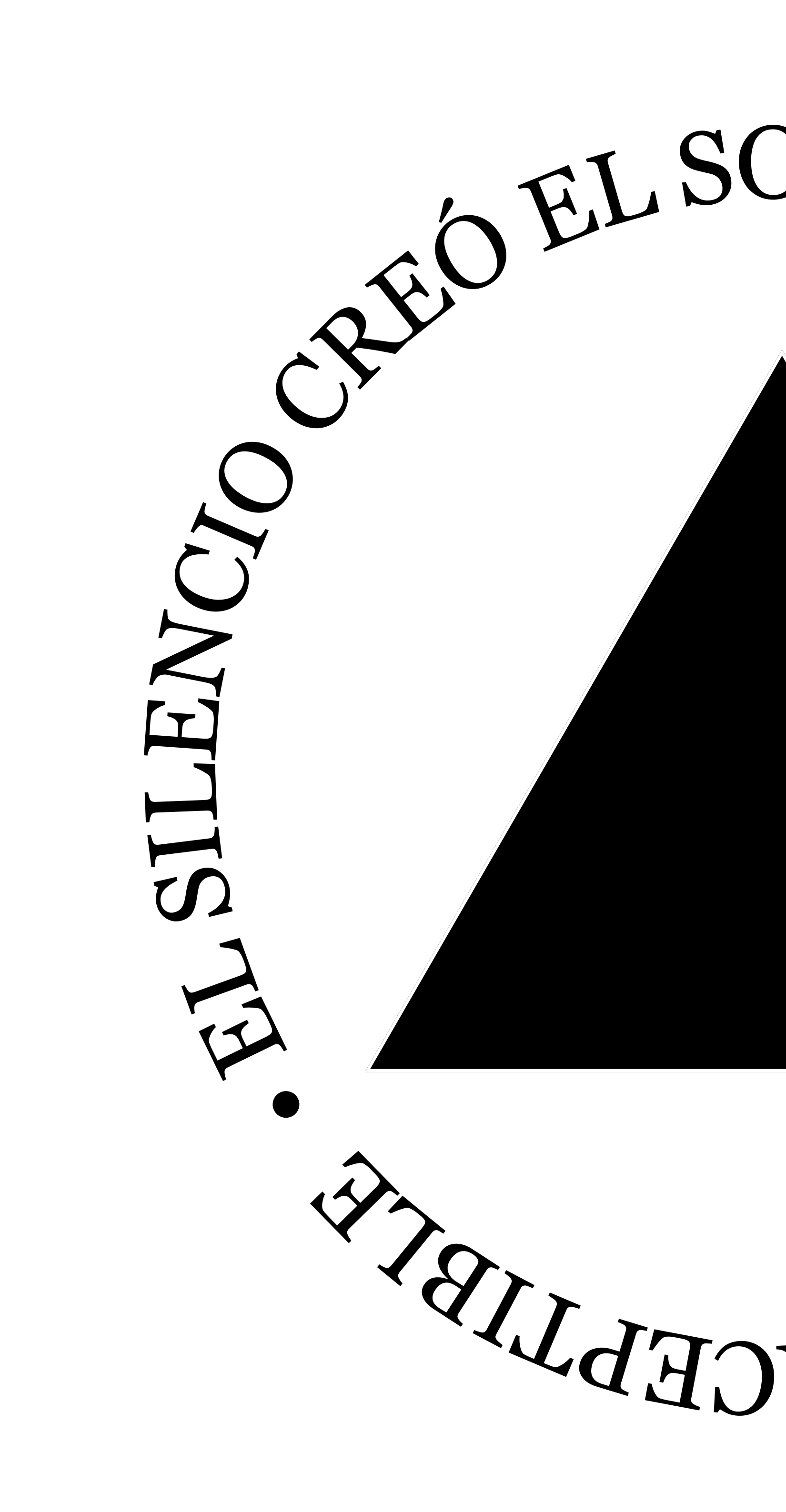
tetrakys



década pitagórica
el universo metafísico se encierra en el número 10
símbolo místico del cua se obtienen
los intervalos musicales y los tonos.

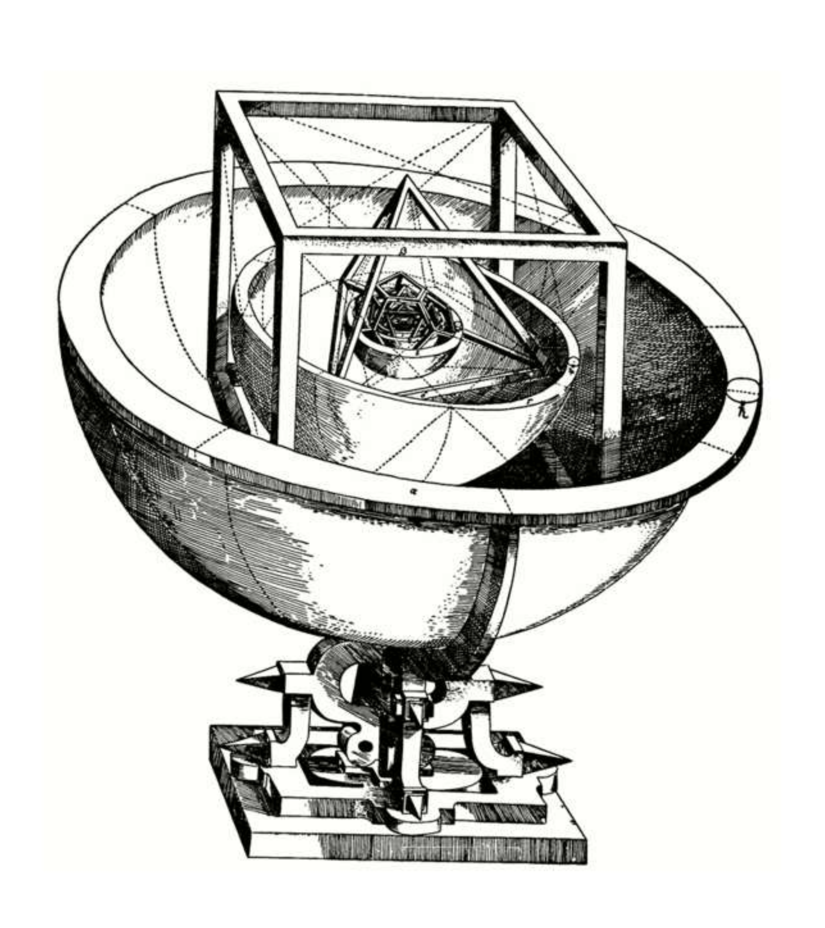


Caligrafía Qalítica, Rommel Hervez
Artista participante de Círculo y Triángulo • Primera Ceremonia

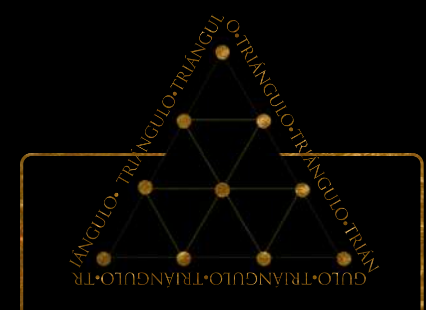

EL SILENCIO CREÓ EL


ONIDO CON OBJETO DE HACERSE PER

A
través
del univer-
so simbólico
del Círculo (como
símbolo de asociación,
de unificación y de lo
eterno) y el Triángulo (ele-
mento que representa lo genera-
dor, lo iniciático y el fuego) es que ac-
tivamos en colectivo un entramado de
producciones artísticas que toman como eje
central la investigación en el sonido desde una
perspectiva amplificada. Que abarca desde su
condición evocativa, vinculada a prácticas rituales, hasta
las búsquedas contemporáneas de la electrónica conceptual
y la música sin canon, la escultura sonora y el arte sonoro.



Lo
que no es lo
primero, se
convierte en lo
primero en el
acto supremo
del Fénix



El funcionamiento del universo es un oscuro arte en el que la luz es una mínima parte. Para que haya luz, primero algo tiene que sonar, luego tiene que arder.
En el gran fondo negro de repente algo arde, un fulgor dorado, una luz irrumpe en el espacio infinito y la Oscuridad comprende que posee una exuberante cualidad escultórica. Desde su centro algo se quema: ora formando triángulos, ora trazando círculos. Sea cual sea la forma, ahora Oscuridad es testigo de que el comienzo del sonido y de la forma sobre esta tierra surge de aquella extraña y antigua capacidad de arder.

